



Comme un livre d'histoire grand ouvert, l'exposition est idéale pour raconter le passé, images à l'appui

(Photo: Maurice Fick)

L'exposition Remembrance Day Highlights au CAPE jusqu'au 24 juillet

Les Ettelbruckois, si proches des Américains

La réponse se trouve, tout en images, dans le sous-sol du Centre des arts pluriels d'Ettelbruck. Inaugurée officiellement samedi et ouverte jusqu'au 24 juillet, l'impressionnante exposition d'archives photographiques intitulée *Remembrance Day Highlights* marque le 60^e anniversaire de la libération mais aussi le 50^e de l'inauguration du monument Patton. Montée par le Groupe local de recherches et d'études sur la guerre 1940-1945, l'exposition honore les libérateurs mais donne aussi les clefs du contexte historique.

Après un week-end tout entier voué au *Remembrance Day* dans les rues de la *Pattontown*, la parade militaire se poursuit dans le musée de la mémoire et de la reconnaissance monté de toutes pièces dans le sous-sol du Centre des arts pluriels d'Ettelbruck. Soigneusement conservés, triés et mis en évidence par les doigts experts des mordus du Groupe de recherches et d'études sur la guerre 1940-1945 (GREG) – celui-là même qui gère au quotidien le *General Patton Memorial Museum* depuis son ouverture en

juin 1995 – des centaines de clichés en noir et blanc pour l'essentiel, retracent sur de grands panneaux ordonnés chronologiquement les temps forts du *Remembrance Day* mais aussi de la Seconde Guerre mondiale telle qu'elle a été vécue sur le sol luxembourgeois ou par les Luxembourgeois embarqués vers les fronts les plus hostiles. A trois près, tous les clichés sont issus des fonds du musée local.

L'exposition a été commandée par la Ville d'Ettelbruck à l'occasion du 60^e anniversaire de sa libération et du 50^e anniversaire de l'inauguration du monument Patton, du nom du célèbre général américain dont la troisième armée a volé au secours de ses camarades qui devaient faire face aux nazis, nettement plus nombreux, dans les Ardennes enneigées en décembre 1944.

Visite guidée

«L'exposition est en deux parties: l'une qui raconte la période allant de l'invasion à la libération, sans quoi il n'y aurait pas eu de festivités, raconte Romain Reinard, et l'autre consacrée au *Remembrance Day* qui a débuté en 1954.» Si les images parlent souvent d'elles-mêmes, le visiteur peut profiter tous les jours (de 14 à 18 heures) de la présence d'un des membres actifs du GREG qui ne demande qu'à l'éclairer sur tel ou tel pan de l'histoire de la guerre. Les anecdotes fourmillent, les visages sont parfois familiers.

A l'image de la famille grand-ducale qui n'a jamais manqué à l'appel de la commémoration populaire, de Pierre Werner entouré de généraux (1957), du jeune Premier ministre (1983) ou de Jean Hirt (1965), *speaker* officiel de l'événement dont on mesure toute la portée symbolique et la reconnaissance populaire au fil des clichés de rues et surprenantes vues aériennes du *Deich*. «Le *Remembrance Day* était reconnu comme l'une des plus grandes manifestations de commémoration en Europe», renchérit Romain Reinard, les images de foules endimanchées à l'appui.

Des fusées intercontinentales, des *Marines* en tête de cortège, une lettre d'astronaute de la NASA de passage, les rues d'Ettelbruck, des clichés de gens de chez nous comme ces deux garçons avec les bottes plantées dans la boue pour voir le défilé... l'exposition permet de mieux saisir dans le détail mais aussi de montrer aux générations montantes – à l'image de Vicky et Max venus avec Bopi Mike – «pourquoi et à quel point la population d'Ettelbruck et du pays se sentait si proche de la nation américaine», comme l'écrit Jean-Paul Schaaf, bourgmestre, dans la brochure complète (10 euros) disponible sur place. A voir.

Maurice Fick

L'exposition est ouverte tous les jours de 14 à 18 heures. Possibilité de la visiter en groupe en téléphonant préalablement au 81 03 22. Entrée gratuite.